

Direction Artistique  JULIEN GELAS

Direction Artistique



THÉÂTRE DU
**CHÊNE
NOIR**

FESTIVAL du 29 Juin
AVIGNON au 21 Juillet
2024

LE PETIT LOUVRE



LE PETIT LOUVRE

Plus qu'un théâtre, une Histoire

Le **Petit Louvre** se dresse sur l'emplacement d'une ancienne Commanderie des Templiers. Joyau de l'architecture gothique, elle fut édifée entre 1273 et 1281 et reste le seul témoin important d'une architecture antérieure à l'arrivée des papes à Avignon. Sous la Révolution française, la Commanderie sera détruite, seule, la chapelle restera le témoin de l'époque des Templiers

• LE FESTIVAL SE DÉROULE •
du 29 juin au 21 juillet 2024

Les jours de relâche sont les lundis 1, 8 et 15 juillet.

Rendez-vous au BISTRO'THÉÂTRE

Imaginez-vous assis à une table de notre restaurant du Petit Louvre en plein air, entourés d'une brume rafraîchissante émise par nos brumisateurs, créant une atmosphère festive et décontractée. Profitez d'un repas léger et frais, dans notre petit coin de paradis estival.

Venez déjeuner et dîner avant et après le spectacle de 10h-21h30 à deux pas de la place de l'horloge.



NOS SALLES CLIMATISÉES

La Chapelle des Templiers - 223 places

Entrée rue Félix-Gras (au niveau du 29 rue Saint-Agricol)

La salle Van Gogh - 85 places

Entrée 23 rue Saint-Agricol



Chapelle des Templiers

Salle Van Gogh

10H00 LES CARNETS D'ALBERT CAMUSMise en scène **Stéphane OLIVIÉ BISSON**Avec **Stéphane OLIVIÉ BISSON****11H50 UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE**D'après l'œuvre de **Eugène LABICHE**Adaptation, mise en scène et scénographie : **Emmanuel BESNAULT** et **BENOIT GRUEL**Avec **Guillaume COLLIGNON**, **Victor DUEZ**, **Mélanie LE DUC**,**Sarah FUENTES** et **Emmanuel BESNAULT****13H35 LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE**D'après l'œuvre de **William SHAKESPEARE**Adaptation et mise en scène **Frédérique LAZARINI**avec **Sarah BIASINI**, **Cédric COLAS**, **Hugo GIVORT**, **Bernard MALATERRE** et **Guillaume VEYRE****15H35 GORKI TCHEKHOV 1900**Adaptation : **Evelyne LOEW** d'après la correspondance **GORKI** et **TCHEKHOV**,Mise en scène par **Alfredo CANAVATE**traduite par **Jean PÉRUS**Avec **Jean-Pierre BAUDSON** et **Patrick DONNAY****17H25 LETTRES À UN AMI ALLEMAND**D'après l'œuvre de **Albert CAMUS**Adaptation et mise en scène **Julien GELAS**Avec : **Nicolas GENY****18H50 LE REVIZOR**D'après l'œuvre de **Nikolaï GOGOL** traduite par **Prosper MÉRIMÉE**.Mise en scène : **Ronan RIVIÈRE**, en collaboration avec **Aymeline ALIX**Avec : **Laura CHETRIT**, **Michaël GIORNO-COHEN**, **Ronan RIVIÈRE**, **Luc RODIER**,**Jérôme RODRIGUEZ**, **Hassan TESS** et au piano : **Olivier MAZAL****20H40 FLAMENCO VIVO...3 GENERACIONES**De **Luis DE LA CARRASCA**Auteur-compositeur, Chant **Luis DE LA CARRASCA****10H00 JANE EYRE**D'après l'œuvre de **Charlotte BRONTË**Mis en scène par **Imago DES FRAMBOISIERS**,avec **Monica TRACKE**, **Sofia KEREZIDOU****11H35 ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES**D'après **Thomas SNÉGAROFF** "Little Rock, 1957", Edition Tallandier.Mise en scène **Michel BELLETANTE**, avec **Thomas SNÉGAROFF** et **Xavier BUSSY****13H15 CE QUI NE NOUS TUE PAS**D'après l'œuvre de **James HINDMAN**Adaptation : **Mélanie PAGE**, mise en scène : **Nicolas BRIANÇON**, avec **Mélanie PAGE****15H00 LE HORLA**D'après l'œuvre de **Guy DE MAUPASSANT**Adaptation de **Julien GELAS**, mise en scène **Laura CHARPENTIER**,avec **Guillaume LOUBLIER****16H35 DÉVORANTE**Texte : **Eleonora GALASSO** et **Chloé FROGET**Mise en scène : **Chloé FROGET**, avec **Eleonora GALASSO** et la complicité de **Sébastien AZZOPARDI****18H15 TÊTE À TÊTE AVEC RIMBAUD**Texte **Brigitte ARNAUDET** et **Mickaël WINUM**Mise en scène **Brigitte ARNAUDET**, avec **Mickaël WINUM****19H55 POURQUOI CAMILLE?**Texte **Philippe BLUTEAU**Mise en scène : **Manon GLAUNINGER**,avec **Clément BOECHER**, **Victoire NIER**, **Manon GLAUNINGER**, **Kelly ROVERA**Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet**Informations & billetterie**

Le Petit Louvre 04 32 76 02 79

www.theatre-petit-louvre.fr

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaire
10h00



Durée
1h15



À partir de
14 ans



Les carnets D'Albert Camus

D'après Les Carnets d'Albert Camus

Avec **Stéphane OLIVIÉ BISSON**, mise en scène **Stéphane OLIVIÉ BISSON**,

Collaboration artistique : **Bruno Putzulu**

© **Édition Gallimard**, Collection **Catherine et Jean Camus** droits réservés

Production **Théâtre du Chêne Noir** et **Oléa Compagnie Méditerranéenne**

..... **Chapelle des Templiers**

Cette série de représentations est dédiée à **Didier Genet**.

Pour la première fois au théâtre, Les Carnets d'**Albert Camus**.

Ecrits entre Mai 1935 et Décembre 1959, ils furent publiés de manière posthume d'abord par sa femme puis par sa fille Catherine. Entre journal de travail et journal intime, c'est le combat héroïque et acharné d'un homme, l'un de nos plus beaux écrivains et l'un de nos plus grands humains, face à la machine inexorable des jours et du temps.

Un Camus curieux de tout, épris de beauté et d'harmonie, y livrant ses blessures, ses colères, ses désirs, et sa croyance presque enfantine, magique dans le pouvoir de l'écriture.

LA VIE • « *Stéphane OLIVIÉ BISSON, restitue magistralement la puissance et la beauté du texte* ».

LE POINT • « *Un travail magnifique* ».

CNEWS • « *Dans la peau de Camus, Stéphane Olivié Bisson est lumineux* ».

LE FIGARO • « *Un récit délicat, ciselé* ».

Webtheatre • « *Voilà un Camus réinventé, recréé par un acteur* » Gilles Costaz.

Sorties à Paris • « *Un merveilleux spectacle, très émouvant,* » *Des mots pour vous dire* « *Une vraie performance* ».

..... **TARIFS • 23€ / 16€ / 10€**

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet

 Horaire
10h00

 Durée
1h10

 À partir de
10 ans

Jane Eyre

De Charlotte Brontë

Adaptation **Imago des Framboisiers**

Mise en scène **Imago des Framboisiers**

Avec **Monica TRACKE, Sofia KEREZIDOU**

Décor **Céline BERTHOD**

Avec les voix des membres de **la compagnie les Framboisiers**

pour 15 personnages

Production **Compagnie Fantasmagories**

Salle Van Gogh

Jane est gouvernante, sans famille, sans ressources, sans beauté.

Jane n'a que vous, spectateurs, pour témoigner de son existence, de ses espoirs, de ses amitiés, de ses passions. A moins que Jane soit autre chose aussi, ou bien plus que cela.

Ce seul en scène accompagné à la flûte est l'adaptation au théâtre par Imago de Framboisiers du chef d'œuvre de la littérature britannique éponyme écrit par Charlotte Brontë, elle-même gouvernante publiant sous pseudonyme masculin ce roman au XIX^e siècle, dans un monde où la parole féminine s'entendait peu.

TARIFS • 20€ / 14€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaires
11h50



Durée
1h15



À partir de
7 ans



Un Chapeau de paille d'Italie

D'Eugène Labiche

Adaptation, mise en scène et scénographie

Emmanuel BESNAULT et **Benoît GRUEL**

Avec **Guillaume COLLIGNON**, **Victor DUEZ**, **Mélanie LE DUC**,

Sarah FUENTES et **Emmanuel BESNAULT**

Costumes **Magdaléna CALLOC'H**

Lumières **Cyril MANETTA**, son **Benjamin MIGNECO**

Production **Compagnie L'Éternel Été** / Coproduction **Lucernaire**

Chapelle des Templiers

Après le succès des *Fourberies de Scapin* et de *Fantasio*, L'Éternel Été revient à Avignon pour dynamiter le vaudeville !

Fadinard est sur le point d'épouser Hélène Nonancourt. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire. Pour lui porter réparation, il se lance à coeur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve ! Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

EUROPE 1 • « Une mise en scène réjouissante, ludique, virevoltante, entre le cirque et le cartoon. La pièce fourmille de bonnes idées, avec une troupe qui réserve des surprises ! »

L'HUMANITÉ • « Un Chapeau de paille qui décoiffe. L'Éternel Été dépoussière avec panache et désordre une pièce parmi les plus célèbres du maître du vaudeville. Sans rien ôter à la force burlesque et désopilante de cette aventure. Un pur délice. »

TARIFS • 22€ / 15€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaire
11h35



Durée
1h15



À partir de
13 ans



Ils ne méritent pas tes larmes...

De Thomas Snégaroff "Little Rock, 1957",
Edition Tallandier.

Mise en scène **Michel BELLETANTE**

Avec **Thomas SNÉGAROFF** et **Xavier BUSSY**

Musique **Xavier BUSSY**

Création Lumières **Andrea ABBATANGELO**

Environnement sonore & vidéo **Loïc GOUBET**

Création Costumes **Rose DRAZIC**

Voix additionnelle **Colomba GIOVANNI**, remerciements à **Fabrice DROUELLE**

Créé au Théâtre François Ponsard de Vienne les 10 et 11 octobre 2023.

*Production **Théâtre François Ponsard de Vienne** et **Atelier Théâtre Actuel**.*

*Avec les soutiens de **Brut**, de **France-Inter** et du **département de l'Isère***

Salle Van Gogh

Tout part d'une photo.

D'une image qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste du sud des États-Unis, le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, lors d'une rentrée des classes pourtant sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire.

"*Ils ne méritent pas tes larmes*" plonge le spectateur dans l'histoire des neuf premiers lycéens noirs inscrits dans un établissement de l'Arkansas jusque-là réservé aux blancs.

Les neuf "héros" parviendront à entrer au lycée après une intervention personnelle d'Eisenhower.

Cela aurait pu être un rêve. Ce fut un cauchemar.

TARIFS • 22€ / 15€ / 12€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaire
13h15



Durée
1h20



À partir de
15 ans



Ce qui ne nous tue pas

De James Hindman (« What Doesn't Kill You »)

Adapté et avec **Melanie PAGE**

Mise en scène **Nicolas BRIANÇON**

Assistante mise en scène **Elena TERENCEVA**

Décor **Bastien FORESTIER**, costumes **Michel DUSSARRAT**

Lumières **Jean-Pascal PRACHT**, son **Emeric RENARD**

Production **Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture**

Salle Van Gogh

Une crise cardiaque. Une obsession pour Mylène Farmer. De l'amour, des raisins et des voyages. C'est une comédie sur la vie, la mort et ce qu'il y a entre les deux.

Retrouvez Melanie Page au théâtre dans son premier seul(e)-en-scène ! Comédienne franco - britannique, Melanie a commencé simultanément sa carrière à la télévision et sur les planches. Révélée au grand public dans la série *Sous le soleil* diffusée sur TF1, on l'a plus récemment vue dans *10 ans après* de David Foenkinos au Théâtre de Paris, aux côtés de Bruno Solo et de Julien Boisselier, dans une mise-en-scène signée Nicolas Briançon.

FRANCE INTER • « Impressionnant »

FRANCE 2 – TÉLÉMATIN • « On est bouleversé, on rit, on est ému »

20 MIN TV • « Vrai message porté à la vie »

VIVRE FM • « Un tourbillon d'émotions »

TARIFS • 22€ / 15€ / 12€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaire
13h35



Durée
1h30



À partir de
10 ans



La Mégère apprivoisée

De William Shakespeare

Adaptation et mise en scène **Frédérique LAZARINI**

Assistée de **Lydia NICAUD**

avec **Sarah BIASINI, Cédric COLAS, Hugo GIVORT,**

Bernard MALATERRE et **Guillaume VEYRE**

Scénographie et lumières **François CABANAT**

Costumes **Dominique BOURDE**

Production **Artistic Athevains**

..... **Chapelle des Templiers**

Profondément insoumise, résolument moderne, la Mégère apprivoisée revendique le droit à la parole. Ici, l'histoire se noue autour d'un cinéma ambulant sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie.

MARIANNE • « Sans trahir Shakespeare, F. Lazarini en fait un brûlot émancipateur et assure la victoire de Catarina. » J. Dion

FIGARO MAGAZINE • « Une jousive mise en scène de F. Lazarini, pleine d'une invention folle. Tout est intelligence, talent et humeur joyeuse. » P. Tesson

FIGAROSCOPE • « Un spectacle très réussi, brillant d'intelligence et de charme. Avec son allure à la Mastroianni, Cédric Colas est un Petruccio allègre et insouciant ; la flamboyante Catarina est incarnée par Sarah Biasini, ravissante dans les costumes de Dominique Bourde. » A. Héliot

LA TERRASSE • « F. Lazarini renouvelle brillamment le regard sur l'insoumission de la mégère et les tumultes du sentiment amoureux. » J. Dion

L'EXPRESS • « Sarah Biasini défend son personnage avec fougue et grâce. » C. Barbier

TELERAMA TTT • « La vraie mégère apprivoisée, c'est Frédérique Lazarini. Une énergie indomptable, une bande d'acteurs formidables dans une comédie endiablée. Shakespeare réinventé avec talent. » F. Pascaud

..... **TARIFS** • Général **25€ / 17€ / 12€**

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet

 Horaire
15h00

 Durée
1h10

 À partir de
12 ans



Le HORLA

De Guy de Maupassant

Adaptation **Julien GELAS**

Mise en scène **Laura CHARPENTIER**

Avec **Guillaume LOUBLIER**

Collaboration artistique **Guillaume LOUBLIER, Colin VOISIN**

Voix **Laura CHARPENTIER, Maud VINCENT,
Jean-Michel RUCHETON, Mathieu RANNOU.**

Direction technique **Allan DUMINIL**

Musique **Flemming NORDKROG, son Julien THURET**

Vidéo **Michaël JARRY**

Production **Compagnie Simone Jacques**

Salle Van Gogh

Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, qui petit à petit, s'empare de sa vie entière. A-t-il perdu la raison? Quelle maladie le ronge? Heureusement pour Lui, il peut compter sur Anxia, son Intelligence Artificielle, pour l'aider à déceler ce mystère. Mais si la menace était en réalité plus proche qu'elle n'y paraît? La créature peut-elle dépasser son créateur?

Julien Gelas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Après AIR, seul en scène sur la notion de Progrès, dont il est l'auteur et interprète, Guillaume Loublier a vu dans cette adaptation du Horla une façon de poursuivre son travail de sensibilisation citoyenne sur les questions éthiques liées aux nouvelles technologies. Comme il aime à le dire : « *Il vaut mieux faire grandir nos échanges que nos fantômes* ».

TARIFS • 20€ / 14€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaire
15h35



Durée
1h20



À partir de
14 ans



Gorki Tchekhov 1900

D'après la correspondance traduite par Jean Pérus

Adaptation **Evelyne LOEW**

Mise en scène **Alfredo CAÑAVATE**

Avec **Jean-Pierre BAUDSON** et **Patrick DONNAY**

Avec la voix de **Nathalie CORNET**, scénographie **Anne GUILLERAY**

Décor sonore **Willy PÂQUES**, création lumières **Jody DENEFF**

Maquillage **Valérie LOCATELLI**

Régie Décor et costumes **Ateliers du Théâtre National**

Une production de **DPPART** en coproduction avec **le Théâtre National Wallonie-Bruxelles**.

Avec le soutien du **Centre Culturel de Bertrix, de Wolubilis et du Royal Festival de Spa**

Chapelle des Templiers

Après le très beau et sensible *Dernier salut* en 2021 qui signait la fin de leur permanence de 30 ans au Théâtre National, le phénoménal trio Baudson-Cañavate-Donnay est de retour pour une (re)création qui avait marqué l'année théâtrale 2002.

Quand Gorki, débutant en littérature, apprend que Tchekhov, écrivain célèbre à qui il voue une admiration sans borne, a dit du bien de l'une de ses nouvelles, il lui écrit une lettre de reconnaissance enflammée. C'est ainsi que débute leur correspondance. Très vite, cet échange entre deux écrivains devient dialogue entre deux « grands » êtres humains, abordant de multiples sujets : la littérature, son milieu, le Théâtre d'Art de Stanislavski, mais aussi le monde troublé dans lequel ils vivent, à la veille de la révolution russe de 1905...

LA LIBRE BELGIQUE • *Sous le signe du vrai et du beau... - Tantôt c'est l'ainé qui encourage dans la voie du théâtre son jeune frère en écriture, tantôt c'est le cadet qui console le dramaturge blessé par le méchant accueil de la critique à l'égard de La Mouette. A les écouter, on n'a qu'une envie : se jeter le soir-même dans les œuvres des deux auteurs.* (Philippe Tirard)

LE SOIR • *JP Baudson et Patrick Donnay portent le texte avec un naturel et une justesse rares, savourant et faisant savourer aux spectateurs chacun des mots des deux grands auteurs.* (Jean-Marie Wynants)

COUP2THEATRE • *Un spectacle teinté d'humour et de philosophie - L'interprétation est sobre, juste, brillante.* (Isabelle Lévy)

HOTELLO • *Un spectacle riche et attachant qui résonne fort aujourd'hui...* (Louis Juzot)

ARTS-CHIPELS • *A la fin de l'adaptation, on entend un texte écrit Plus tard par Gorki, en hommage à son ami. En pleine guerre, au bruit des canons, il voit apparaître la figure tutélaire du dramaturge. Comme un phare le guidant dans la nuit. Ecoutons-les.* (Mireille Davidovici)

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet

🕒 Horaire
16h35

🕒 Durée
1h15

👤 À partir de
12 ans



Dévorante

D'Eleonora Galasso & Chloé Froget

Avec **Eleonora Galasso**

Metteur en scène **Chloé Froget**

Avec la complicité de **Sébastien Azzopardi**

Compagnie **ITALIONNE**

Costumes **Viollaine DE MERTEUIL**, lumières **Damien PERAY**

Scénographie **Agnes COMAR**, son **Christophe CHARRIER**

Accessoires **Veveer**

Salle Van Gogh

« Une faim dévorante » : manger beaucoup

« Une passion dévorante » : qui consume, détruit

Pour la première fois, l'ambassadrice en France de la Dolce Vita libère la parole et met les pieds dans le plat ! En ouvrant, les portes de sa cuisine, Eleonora nous invite dans son intimité, sans filtre.

Est-il possible de se confier sur des violences conjugales entre quatre oeufs et 100 g de Pecorino Romano ? Les méandres d'une emprise, c'est comme la sauce tomate : ça tâche !

Dans ce seule en scène, Eleonora nous partage ses casseroles, avec pétillance et force. Ses deux ingrédients de prédilection ? La parole et la mémoire comme armes pour faire ressurgir des vérités qui n'auraient jamais dû éclater.

Eleonora nous fait voyager en Italie le temps d'un cours de cuisine pas comme les autres.

Venez partager des pasta ensoleillées et des confidences épicées !

TARIFS • 22€ / 15€ / 12€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaires
17h25



Durée
1h00



À partir de
14 ans



Lettres à un ami allemand

D'Albert Camus

Adaptation et mise en scène **Julien GELAS**

Avec **Nicolas GENY**

Scénographie **Thierry FLAMAND**

Création Lumière **Florian DERVAL**

Création **Théâtre du Chêne Noir**

Chapelle des Templiers

Les "Lettres à un ami allemand" écrites par **Albert Camus** pendant la guerre nous ramènent à l'essentiel, elles nous somment de redéfinir ce qui fait la dignité de l'homme. Par l'entremise de cet "ami allemand" Albert Camus réaffirme ces valeurs qui nous donnent le goût du bonheur.

Véritable manifeste contre les nationalismes en tout genre, elles retentissent aujourd'hui avec d'autant plus de force que la tentation des extrêmes et la haine de l'autre font figure de motifs de publicités un peu partout sur le globe.

"Ces lettres sont celles de tout individu qui dit oui à la vie, qui refuse ce "tout est permis" au bout duquel toujours, se trouve la catastrophe. Pour souligner leur portée, j'ai imaginé un homme s'apprêtant à faire un discours pour la paix à la tribune des Nations-Unies et qui devant le constat d'un monde troublé décide de nous livrer leur contenu. En elles se trouvent l'humanisme que nous cherchons encore." **Julien Gelas.**

LES ECHOS DU MARDI • « Lettres à un ami Allemand se déguste tout au long de la soirée. »

LA PROVENCE • « Ce spectacle engagé est de ceux dont nous avons tous besoin, qui nous confortent et qui nous réconfortent. »

LA TERRASSE • « Un spectacle positivement engagé »

TARIFS • 23€ / 16€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaire
18h15



Durée
1h15



À partir de
10 ans



Tête-à-tête avec Rimbaud

De Brigitte Arnaudet et Mickaël Winum

Avec **Mickaël WINUM**

Mise en scène **Brigitte ARNAUDET**

Son et Création musicale **Jérôme HABY**

Création lumière **Chris CARIDI**, régie **Chris CARIDI**

Costumes **Brigitte ARNAUDET** et **Mickaël WINUM**

Décor **Jérôme HABY**, compagnie **Cie Art'monie**

Salle Van Gogh

A la veille de sa mort, **Arthur Rimbaud** remonte le temps et fait défiler sous nos yeux les grandes lignes de sa vie: de son enfance à ses années d'aventures en Afrique en passant par ses débuts a jeune poète et ses amours avec Verlaine.

A travers le voyage de sa vie, il cherche, se questionne, en n'oubliant jamais cette perpétuelle quête d'un ailleurs, cette fuite vers l'Eternel.

« *Je est un Autre. J'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute, je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs ou vient d'un bond sur la scène* » Arthur Rimbaud

A VOIR A LIRE Avignon 2023 • « *Mickaël Winum rend grâce à un Arthur Rimbaud passionné, passionnant, aux mille et une vies, dans une mise en scène taillée aux ciseaux de Brigitte Arnaudet.* » Laurent Cambon

LA PROVENCE • « *Brigitte Arnaudet et Mickaël Winum, cherchent l'homme et les sources de son oeuvre dans une succession enlevée de scènes où le comédien campe tous les rôles avec brio.* »

L'ALSACE • « *Mickaël Winum interprète un Rimbaud bouleversant: un aventurier derrière le géant poétique!* »

TARIFS • 20€ / 14€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet



Horaires
18h50



Durée
1h20



À partir de
11 ans



Le REVIZOR

De Nikolaï Gogol

Traduction **Prosper MÉRIMÉE**

Mise en scène **Ronan RIVIÈRE**, en collaboration avec **Aymeline ALIX**

Avec **Laura CHETRIT, Michaël GIORNO-COHEN, Ronan RIVIÈRE,**

Luc RODIER, Jérôme RODRIGUEZ, Hassan TESS

Au piano **Olivier MAZAL**

Décor **Antoine MILIAN**, costumes **Elsa FABREGA**

Lumières **Xavier DUTHU**, musique : **Léon BAILLY**

Production **Voix des Plumes**, avec le soutien de **l'ADAMI, du Mois Molière,**

Reprise en coréalisation avec **Le Lucernaire et Le Ranelagh.**

Création au **Petit Louvre Templiers** en 2014.

Chapelle des Templiers

Une comédie jubilatoire sur la corruption et l'imposture. Dans une province éloignée de Russie, un jeune aristocrate oisif est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Petersbourg (un Revizor). Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs. Nikolaï Gogol signe avec cette comédie endiablée son chef d'œuvre théâtral. Avec 6 comédiens et 1 pianiste. Reprise après le succès du spectacle aux festivals d'Avignon OFF 2014 et 2015 au Petit Louvre, puis au Lucernaire et en tournée dans toute la France et après le succès des spectacles *Le double*, *Le nez*, *Le roman de Molière*, *La foire de Madrid* lors des festivals 2017 à 2023.

LE FIGARO • « Une mise en scène efficace, admirablement servie par les comédiens ».

BFMTV • « Le quiproquo, l'angoisse, tout est très drôle! »

CHARLIE HEBDO • « Un Revizor sur les chapeaux de roue, cruel et jubilatoire. »

THEATRAL MAGAZINE • « La salle se tord de rire. »

TARIFS • 23€ / 16€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 juillet

 Horaire 19h55  Durée 1h10  À partir de 12 ans



POURQUOI CAMILLE ?

L'AMITIÉ À L'ÉPREUVE DE LA RÉVOLUTION

PIÈCE DE PHILIPPE BLUTEAU
MISE EN SCÈNE MANON GLAUNINGER
MUSIQUE DE ADELON NISI

Pourquoi Camille ?

« Robespierre, Desmoulins, l'amitié
à l'épreuve de la Révolution »

De Philippe Bluteau

Mise en scène **Manon GLAUNINGER**

Avec **Manon GLAUNINGER, Victoire NIER,**

Clement BOECHER et **Kelly ROVERA**

Décor **Manon GLAUNINGER**, costumes **Manon GLAUNINGER**

Lumières **Manon GLAUNINGER**, musiques originales **Adelon NISI**

Production **L'Olympe Compagnie !**

Salle Van Gogh

Le récit d'une nuit où pourraient basculer tout à la fois la destinée d'un pays et une amitié. Paris. 31 mars 1794.

Camille Desmoulins est arrêté. Afin de sauver son mari, Lucile fend Paris en pleine nuit, pour chercher secours auprès de leur meilleur ami : Robespierre. S'engage alors entre eux une nuit de violents débats, mêlant raison du cœur et raison d'État.

L'amitié peut-elle résister à l'accession au pouvoir ? L'Histoire est-elle œuvre d'affect ou de raison ? Quelles sont donc les motivations profondes des acteurs de l'Histoire ?

C'est à ces questions que l'auteur, armé d'une riche documentation historique, tente de répondre. Loin des caricatures de manuels scolaires, cette pièce, brûlante d'actualité, tente de porter un nouveau regard sur la Révolution française.

Entre fiction et réalité, venez plonger dans l'intimité du personnage le plus controversé de l'Histoire de France.

COUP 2 THÉÂTRE • « Un spectacle qui tient le spectateur en haleine d'un bout à l'autre de la nuit ! A voir peu importe votre niveau de connaissance en histoire. »

TARIFS • 19€ / 13€ / 10€

Relâches les lundis 1^{er}, 8, 15 et samedi 20 juillet



Horaires
20h40



Durée
1h10



À partir de
6 ans



Flamenco Vivo... 3 Generaciones !

De Luis de la Carrasca

Auteur-Compositeur **Luis de la CARRASCA**

Avec **Luis de la CARRASCA** (Chant), **José Luis DOMINGUEZ** (guitare)

Céline DAUSSAN « *La Rosa Negra* » (Danse)

Son **Aurélien DALMASSO**

Création Lumières **Sébastien LEBERT**

Production **A. Andalousse Alhambra**

Création 2024

Chapelle des Templiers

Andalou de Grenade, **Luis de la Carrasca** est l'une des références dans le monde Flamenco.

Dans cette nouvelle création, il présente la vision et le ressenti de l'art Flamenco sur trois générations : l'expérience illustrée par la profondeur de son chant Flamenco acquis durant sa carrière, la maturité de la guitare puissante de son fidèle compagnon de scène, José Luis Dominguez et la jeunesse de Céline Daussan « *La Rosa Negra* », étoile montante du Flamenco à la danse. Le Flamenco est un art vivant qui traverse les générations ! Dans leur voyage à travers le temps, ces trois artistes transmettent des émotions, créent du rêve, évoquent l'amour, la joie, la peine... tous ces sentiments qui nous touchent au plus profond. Cette création intimiste, riche de découvertes et de sens promet la fraîcheur du présent ainsi que la sobriété, la profondeur et la force du Flamenco ancestral. Un moment de Flamenco unique !

TELARAMA TT • « *Luis de la Carrasca ne cesse de revenir au flamenco, qu'il modernise avec élégance* »

LE TÉLÉGRAMME • *Un spectacle enthousiasmant où le spectateur vibre à l'unisson des artistes !*

TARIFS • 23€ / 16€ / 10€

Le festival au Théâtre du Chêne Noir

SALLE LÉO FERRÉ / SALLE JOHN COLTRANE

Tous les spectacles sont accueillis en coréalisation

Tous les jours sauf les lundis

10H00 CHANGER L'EAU DES FLEURS

D'après le best-seller de **Valérie Perrin**, adaptation **Caroline Rochefort** et **Mikaël Chirinian**.

Mise en scène **Salomé Lelouch** et **Mikaël Chirinian**.

Avec **Ludvine de Chasteney**, **Morgan Perez** et **Mikaël Chirinian**,

et les voix de **Céline Monsarrat** et **Thibault de Montalembert**.

10H30 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

D'**Octave Mirbeau**, mise en scène **Nicolas Briançon**.

Avec **Lisa Martino**.

12H00 LE BOURGEOIS GENTILHOMME

De **Molière**, adaptation et mise en scène **Bastien Ossart**.

Avec **Bastien Ossart**, **Iana Serena De Freitas**, **Mathilde Guêtre-Rguieg**, **Benoît Martinez**,

Nicolas Quelquejay, **Liwen Liang**.



12H30 MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation **Hervé Briaux**, mise en scène **Chantal De La Coste**.

14H00 LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Texte et interprétation **Andréa Bescond**, mise en scène **Eric Métayer**.

14H15 EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

Texte et interprétation **Marie Odile Weiss**.

Mise en scène **Julie Bargeton**.



16H00 CENDRILLON

Texte **Rébecca Stella** et **Danielle Barthélemy**, mise en scène **Rébecca Stella**.

Avec **Louis Astier**, **Yohan Leriche**, **Myriam Pruche**, **Amélie Saimpont**.

16H30 FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Texte et interprétation **Fabrice Luchini**, mise en scène **Emmanuelle Garassino**.

3 REPRÉSENTATIONS - Samedi 29, dimanche 30 juin à 16h30 et lundi 1^{er} juillet à 18h30.

16H30 UN POYO ROJO

Mise en scène **Hermès Gaido**

Interprétation **Alfonso Barón** et **Luciano Rosso**

DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 JUILLET

16H45 LA LÉGENDE DU SERPENT BLANC

Adapté par **Haiqing ZHONG**, **Ying XIAO** et **Julien GELAS**

D'après l'œuvre de **Menglong Feng**, mise en scène **Ying Xiao**

Avec **Liwen LIANG**, **Pengjie LI**, **Minghan ZHOU**, **Xiaojun MENG**, **Ye JIN** et **Wen FANG**

DU MARDI 9 AU DIMANCHE 21 JUILLET Sauf le lundi 15 juillet



18H00 LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

D'après l'œuvre de **Olivier Guez**, adaptation **Mikaël Chirinian**,

Mise en scène **Benoit Giros**, avec **Mikaël Chirinian**.



18H10 MULAN

Auteur **Matthew Ma**, mise en scène **Matthew Ma** et **Carrie Wang**, avec **Eric Li**, **Bunny Wang**,

Sally Duan, **Gavin Duan**, **Claire Zhang**, **Joyee Lu**, **Teresa Song**, **Raina Wang**, **Lia Li**

DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20 JUILLET

19H15 LE CID

De **Corneille**, mise en scène **Frédérique Lazarini**

Avec **Cédric Colas**, **Hugo Givort**, **Arthur Guézennec**, **Philippe Lebas**,

Lara Tavella et **Guillaume Veyre**

20H00 MOZART ONE PIANO SHOW

Auteurs **François Moschetta** et **Camille Moschetta**, mise en scène **Julien Gelas**.

Avec **François Moschetta**.



21H30 LE PORTEUR D'HISTOIRE

Texte et mise en scène **Alexis Michalik**.

Avec **Fadila Belkebla**, **Elsa Duchez Paverani**, **Charles Lelaure**, **Michel Scotto Di Carlo**, **Régis Vallée**.

..... Les exceptionnelles

> LUNDI 8 JUILLET

11H30 SAUVONS L'HUMANITÉ **LECTURE**

Texte **Julien Gelas**. Lecture dirigée par **Julien Gelas**, avec les comédiens du Théâtre du Chêne Noir.

> LUNDI 15 JUILLET

10H00 JOURNÉE DE L'AMITIÉ FRANCO-CHINOISE

A l'occasion des **60 ans** des relations diplomatiques **France-Chine**.

20H30 NON SOLUM

Texte **Sergi López** et **Jorge Picó**, mise en scène **Jorge Picó**.

Avec **Sergi López**

L'équipe du Petit Louvre

TOUT UNE ÉQUIPE POUR VOUS ACCUEILLIR

Sylvie et Jean Gourdan de Fromental - Directeurs du Petit Louvre

Julien Gelas - Directeur Artistique

Christophe Loiseau - Responsable de l'accueil et de la billetterie

Laetitia de Casalta - Adjointe à la billetterie

Michel Penalver - Régisseur général

Alexis Arroyo - Régisseur de la salle

L'ÉQUIPE SAISONNIÈRE

Anaëlle Poupard, Nelly Aumont, Erickson Jeudy, Lola Paul, Solange Sassou, Manon Biery, Anaïs Brenneval, Franciele Castilho, Doryne Chum Charrier, Christal Oudjedi, Marie Vanagt, Isaac Siwatala, Juliette Marrel et toute l'équipe du bar et de la restauration.



Tarifs des spectacles

	Tarif plein	Tarif réduit*	Detaxe et enfant -12 ans
CHAPELLE DES TEMPLIERS			
Les carnets d'Albert Camus	23€	16€	10€
Un chapeau de paille d'Italie	22€	15€	10€
La mégère apprivoisée	25€	17€	12€
Gorki Tchekhov 1900	23€	16€	10€
Lettres à un ami allemand	23€	16€	10€
Le Revizor	23€	16€	10€*
Flamenco vivo	23€	16€	10€
* -18 ans			
VAN GOGH			
Jane Eyre	20€	14€	10€
Ils ne méritent pas tes larmes	22€	15€	12€
Ce qui ne nous tue pas	22€	15€	12€
Le Horla	20€	14€	10€
Dévorante	22€	15€	12€
Tête à tête avec Rimbaud	20€	14€	10€
Pourquoi Camille ?	19€	13€	10€

Paiements acceptés : CB - Espèces

* Tarif réduit : Etudiants, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, groupes (plus de 10 personnes), Carte Off du Festival AF&C, -18 ans et aux adhérents Fnac.

Conditions générales de vente • Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. • Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant. • Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait. • Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés. • Aucun remboursement, ni échange ne sont accordés en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet. • Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés. • L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.



ACHETEZ VOS PLACES

En ligne

www.theatre-petit-louvre.fr

Retrait des billets sur place à **partir du 28 juin** à tout moment de la journée ou simplement une demi-heure avant la représentation.

A partir du 28 juin 2024

> **Par téléphone**, au 04 32 76 02 79, tous les jours de 9h à 20h30.

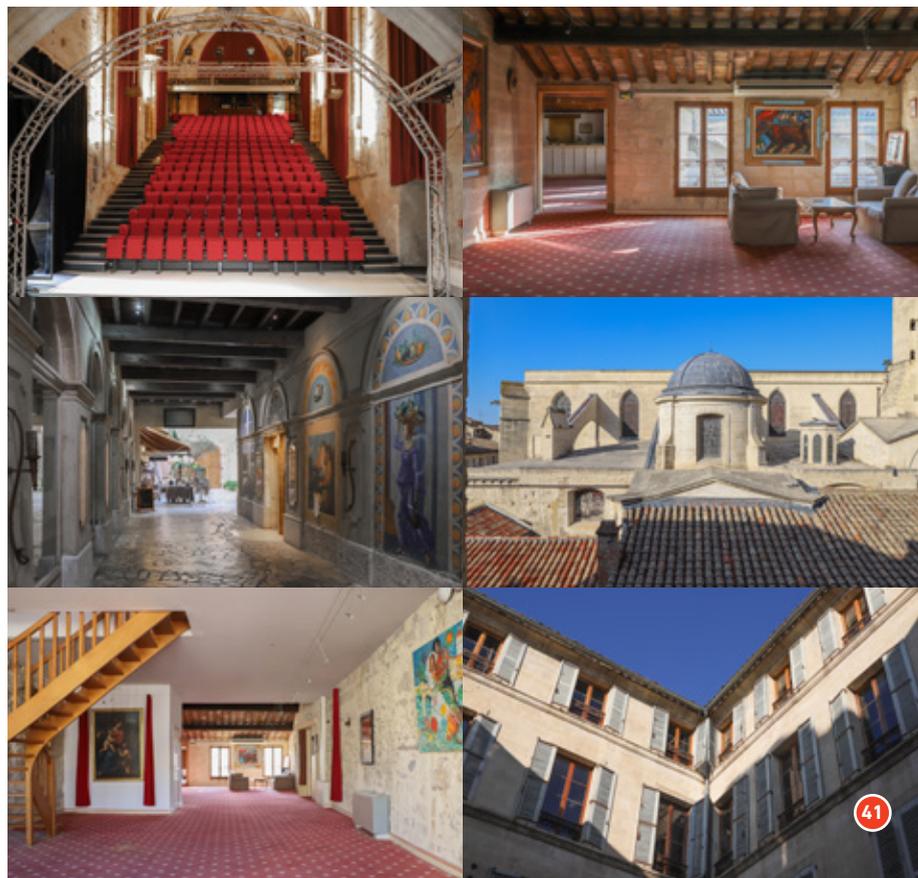
Paiement sécurisé par Carte Bancaire par téléphone et retrait des billets à tout moment de la journée ou simplement une demi-heure avant la représentation.

> **Sur place**, nos équipes vous accueilleront tous les jours de 9h à 20h30, à la chapelle des Templiers comme à l'entrée de la salle Van Gogh, pour tous les spectacles.

Attention : la billetterie de dernière minute avant l'entrée des spectacles se fait 40 minutes avant le démarrage de chaque spectacle (pendant ce laps de temps vous ne pourrez ni retirer ni acheter des billets pour un autre spectacle).

Les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet sont des jours de relâche. Nous vous invitons à vérifier sur place les horaires d'ouverture de ces 3 jours.

La Chapelle des Templiers est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous assurer de leur disponibilité, il est indispensable de signaler votre venue lors de votre réservation. Quant à **la salle Van Gogh**, accessible par escaliers, elle ne propose malheureusement pas de places adaptées.



LES CARNETS DE CAMUS

Compagnie Théâtre du Chêne Noir
diffusion@chenenoir.fr

PRESSE :

communication@chenenoir.fr

07.50.56.42.22

LETTRE À UN AMI ALLEMAND

Compagnie Théâtre du Chêne Noir
diffusion@chenenoir.fr

PRESSE :

communication@chenenoir.fr

07.50.56.42.22

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Compagnie L'Éternel été
Catherine Herengt
Lucernaire Diffusion
diffusion@lucernaire.fr

06.58.27.88.84

LE REVIZOR

Collectif VdP
Lucernaire Diffusion
diffusion@lucernaire.fr

06.58.27.88.84

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

Production Les Athevains
Hugo Givort
hugo.givort@gmail.com

06.13.68.64.85

FLAMENCO VIVO

Association Andalouse Alhambra
Béatrice Valero ou Carine Gonzalez
alhambra2@wanadoo.fr

06.08.16.87.62

GORKI TCHEKHOV 1900

Compagnie DPPART

PRESSE :

Cécile Morel **06.82.31.70.90**

cecileasonbureau@orange.fr

DIFFUSION :

Marie-Gaëlle Verspecht

Christine Dejean **07.86.15.54 17**

marie-gaëlle@mtpmemap.be ou

christinedejean@mtpmemap.be

ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES

Bernard Larré,

b.larre@atelier-theatre-actuel.com

06.83.25.08.34

Lynda MIHOUB,

lynda@lagencelm.com

06.60.37.36.27

JANE EYRE

Compagnie Fantasmagories
Sofia Kerezidou **06.03.15.74.11**
diffusion.fantasmagories@gmail.com

PRESSE :

Sandra Volland

sandravolland@gmail.com

06.58.27.46.00

CE QUI NE ME TUE PAS

Arts live entertainment

PRESSE : Lynda MIHOUB,

lynda@lagencelm.com

06.60.37.36.27

DIFFUSION :

Pauline HEUDE et Raphaèle GAMBUS

p.heude@artslive-paris.fr

r.gambus@artslive-paris.fr

01.53.96.70.10 ou 01.53.96.70.15

LE HORLA

Compagnie Simone Jacques
Léonie RUSSEIL

diffusion.leonie.russeil@gmail.com

06.69.66.91.26

DÉVORANTE

Italienne

Bernard Larré

b.larre@atelier-theatre-actuel.com

Eléonore GALASSO

italionneculture@gmail.com

06.60.67.00.61

TÊTE À TÊTE AVEC RIMBAUD

DIFFUSION :

Passage Production

Claire Ramiro

contact@passageprod.com

06.67.96.27.14

Arnaudet Brigitte

bridgearnaudet@gmail.com

06.15.91.51.13

POURQUOI CAMILLE ?

L'Olympe compagnie !

Sandra Volland

sandravolland@gmail.com

06.58.27.46.00

lacompanie.lolymp@gmail.com

06.72.13.83.85



INFOS & RESERVATIONS



Sur place, tous les jours de 9h à 20H30



Par téléphone au 04 32 76 02 79



Billetterie en ligne :
www.theatre-petit-louvre.fr
ou chez les revendeurs :
FNAC, TICKET'OFF, BILLET REDUC

CHAPELLE DES TEMPLIERS
3, rue Felix-Gras
84000 Avignon

Salle VAN GOGH
23, rue Saint-Agricol
84000 Avignon

Jours de relâche les lundis.

